

Associazione
«Il Saggiatore Musicale»



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

promosso da

«Il Saggiatore musicale»

ERC-Synergy Project REM@KE

ERC-Starting Grant Project NEMUS

in collaborazione con la Fondazione Golinelli
e col Museo internazionale e Biblioteca della Musica

Musica, Tecnologia, Strumenti storici



Martedì 24 marzo 2026, 9:30-18:30 • Bologna, Opificio Golinelli, via Paolo Nanni Costa 14

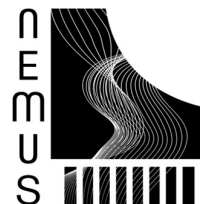
Mercoledì 25 marzo 2026, 9:30-13:30 • Bologna, Museo della Musica, Strada Maggiore 34



Funded by
the European Union



European Research Council
Established by the European Commission



Il convegno internazionale ‘Musica, Tecnologia, Strumenti storici’ affronta, in prospettiva interdisciplinare, il rapporto tra patrimonio musicale, ricerca scientifica, innovazione tecnologica e pratiche artistiche odierne, con particolare riferimento agli strumenti storici, agli spazi della musica e alle nuove metodologie di documentazione, conservazione e valorizzazione.

Negli ultimi anni, lo sviluppo di tecniche digitali avanzate, quali la modellazione numerica, il *digital twin*, la realtà estesa e le simulazioni multisensoriali, ha profondamente trasformato il modo di studiare, restaurare, ricostruire e fruire gli strumenti musicali e i contesti sonori del passato. In parallelo, i progetti di ricerca europei e internazionali hanno favorito un dialogo sempre più serrato tra musicologia, ingegneria, acustica, informatica, architettura, restauro e *management* culturale.

Il convegno offre un luogo di confronto tra studiosi, ricercatori, conservatori, restauratori, costruttori di strumenti, musicisti e responsabili di istituzioni culturali, valorizzando i risultati dei progetti ERC e Horizon e promuovendo il trasferimento delle conoscenze verso la comunità scientifica e il pubblico specializzato.

L’iniziativa è articolata in tre aree tematiche principali:

- **ricerca e innovazione tecnologica**, con particolare attenzione alle applicazioni digitali nello studio e nella ricostruzione degli strumenti storici e degli spazi sonori, alle simulazioni multisensoriali e alle metodologie integrate di analisi.
- **conservazione, restauro e documentazione**, attraverso la presentazione di casi di studio relativi a tastiere storiche, strumenti rari e collezioni museali, con riferimento ai protocolli scientifici e alle pratiche interdisciplinari.
- **ricerca artistica e valorizzazione del patrimonio**, focalizzata sul rapporto tra esecuzione storicamente informata, copie scientifiche, sperimentazione, trasmissione culturale.

Particolare rilievo è attribuito al dialogo tra ricerca teorica e applicata, tra università, fondazioni, musei e centri di ricerca, nonché alla dimensione internazionale dell’iniziativa, che coinvolge relatori provenienti da diverse istituzioni europee.

Il convegno si configura inoltre come momento di formazione avanzata per giovani ricercatori, dottorandi e studenti, favorendo l’aggiornamento scientifico e la costruzione di reti di collaborazione.

Grazie al contributo dei partner promotori e organizzatori, l’iniziativa mira a rafforzare il ruolo dell’Italia nel panorama della ricerca musicale europea, promuovendo una visione integrata del patrimonio sonoro come bene culturale, scientifico e sociale.

MICHELE DUCCESCHI
Università di Bologna

MASSIMILIANO GUIDO
Università di Pavia

PROGRAMMA

24 marzo 2026 • Opificio Golinelli

Bologna, via Paolo Nanni Costa 14

9:30

Saluti istituzionali

EUGENIA FERRARA Vicedirettrice della Fondazione Golinelli

FRANCESCO UBERTINI Presidente del «Saggiatore musicale»

Focus I – Ricerca: progetti ERC e Horizon in dialogo

10:00

Tavola rotonda I

Ricerca applicata agli strumenti e spazi della musica

modera Michele DUCCESCHI (Bologna)

partecipano i *principal investigators* e i ricercatori dei seguenti progetti:

- Massimiliano GUIDO (Pavia)

REM@KE – <https://remake.unipv.it>

- Michele DUCCESCHI (Bologna)

NEMUS – <https://site.unibo.it/nemus-numerical-sound-restoration/en>

- Spiros NIKOLOPOULOS (Salonicco)

MusicSphere – <https://musicsphere-eccch.eu/>

- Eva PIETRONI (Napoli)

PlaceMus XR – <https://www.ispc.cnr.it/en/2025/10/30/placemus-xr/>

11:00

Due casi di studio

modera Elia PIVETTA (Pavia, Trento)

(1) NEMUS: tastiera aumentata e simulazione numerica

(2) REM@KE: verso un nuovo protocollo di documentazione delle tastiere storiche

12:00

Key Lecture

Stefania SERAFIN (Copenhagen)

Multisensory Simulations of Unusual Musical Instruments:

Examples from the Danish Music Museum

13:00 – Buffet e discussione informale

24 marzo 2026 • Opificio Golinelli

Bologna, via Paolo Nanni Costa 14

Focus II – Innovazione: *Digital Twin* e nuovi strumenti

14:30

Position talk

Michele GERONAZZO (Padova)

From Digital Twins to Entangled Twins: Toward a Relational Framework for Musical Heritage

15:15

Due casi di studio

modera Michele DUCCESCHI (Bologna)

(1) L'arpicordo di G. F. Antegnati fra restauro fisico e ricostruzione digitale: un progetto multidisciplinare (Corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni culturali, Università di Pavia • NEMUS • REM@KE)

(2) Giacomo SQUICCIARINI (Southampton)

Echoes of the Past

16:15 – Pausa caffè

16:45

Tavola rotonda II

Costruire strumenti nel XXI secolo fra innovazione e saper fare

modera Massimiliano GUIDO (Pavia)

partecipano Helmut BALK (Greifenberg), Walter CHINAGLIA (Como), Roberto LIVI (Pesaro), Joel SPEERSTRA (Göteborg)

18:00

Considerazioni finali

25 marzo 2026 • Museo internazionale e Biblioteca della Musica
Bologna, Strada Maggiore 34

Focus III — Ricerca artistica, strumenti storici e copie scientifiche

9:15–9:45

Visita guidata agli strumenti musicali esposti nel Museo

Su richiesta — Gli interessati si possono registrare nelle sedute del 24 marzo o scrivendo a <g.stagi@cronopios.it> entro il 23 marzo

10:00

Saluti istituzionali e introduzione

Jenny SERVINO Direttrice del Museo della Musica
Giuseppina LA FACE Vicepresidente del «Saggiatore musicale»
Michele DUCCESCHI *Principal Investigator* del progetto NEMUS

10:15

Tre casi di studio

modera Massimiliano GUIDO (Pavia)

(1) Helmut BALK e Margret MADELUNG (Greifenberg)

Dall'originale alla copia scientifica: l'esperienza del Greifenger Institut für Musikinstrumentenkunde

(2) Roberto LIVI (Pesaro)

La costruzione della copia del clavicembalo di Alessandro Trasuntino (1547): metodi e problemi

(3) Catalina VICENS JÉLDREZ (Graz)

Interwoven Access: Artistic Research, Pedagogy, and Instrument Building in Museum Contexts

11:30 – Pausa caffè

12:00

Tavola rotonda III

Suonare la storia: ricerca artistica e conservazione del patrimonio culturale

modera Eleanor SMITH-GUIDO (Göteborg)

partecipano

Maria Luisa BALDASSARI (Bologna)

Sebastian KIRSCH (Vienna)

Gabriele ROSSI ROGNONI (Roma, Londra)

Joel SPEERSTRA (Göteborg)

Erich TREMMEL (Augsburg, Greifenberg)

Catalina VICENS JÉLDREZ (Graz)

NEMUS – Numerical Restoration of Historical Musical Instruments is an ERC-funded project (July 2021 – June 2026) dedicated to the numerical restoration of instruments that are out of playing condition. This project blends music, acoustics, advanced numerical simulation, and sound synthesis elements. The project is funded by the ERC panel SH5 Cultures and Cultural Production, Grant 950084.

<https://site.unibo.it/nemus-numerical-sound-restoration/en>

michele.ducceschi@unibo.it



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | DIPARTIMENTO
DI INGEGNERIA INDUSTRIALE

REM@KE – Reconstructing Embodied Musical Knowledge at the Keyboard is an interdisciplinary research project focused on a new, integrated way of studying and experiencing musical instruments and the people associated with them.

Based in Cremona (I), York (UK), and Gothenburg (SWE), the Principal Investigators and their teams will develop a global network gathering experts from several disciplines in a collaborative and inclusive environment.

This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 Research and Innovation Programme Grant Agreement, 101167101 (September 2025 – August 2031).

Università di Pavia – Politecnico di Milano – Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale,
CNR, Napoli

University of York

University of Gothenburg

<https://remake.unipv.it>

remake@unipv.it



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Relatori

Maria Luisa BALDASSARI
Conservatorio “G. B. Martini”, Bologna

Helmut BALK
Greifenberger Institut
für Musikinstrumentenkunde

Walter CHINAGLIA
costruttore e ricercatore indipendente

Michele DUCCESCHI
Università di Bologna

Michele GERONAZZO
Università di Padova

Massimiliano GUIDO
Università di Pavia

Sebastian KIRSCH
Kunsthistorisches Museum, Vienna

Roberto LIVI
costruttore indipendente

Margret MADELUNG
Greifenberger Institut
für Musikinstrumentenkunde

Spiros NIKOLOPOULOS
Centre for Research and Technology
Hellas, Salonicco

Eva PIETRONI
Istituto di Scienze del Patrimonio
culturale, CNR, Napoli

Elia PIVETTA
Università di Pavia
Conservatorio “F. A. Bonporti”, Trento

Gabriele ROSSI ROGNONI
Università di Roma La Sapienza
Royal College of Music, Londra

Stefania SERAFIN
Technical University of Denmark,
Copenhagen

Eleanor SMITH-GUIDO
University of Gothenburg

Joel SPEERSTRA
University of Gothenburg

Giacomo SQUICCIARINI
University of Southampton

Erich TREMMEL
Universität Augsburg,
Greifenberger Institut
für Musikinstrumentenkunde

Catalina VICENS JÉLDREZ
Kunstuniversität Graz

Intervengono inoltre:

- Alberto Bonza, Andrea Gulli, Matteo Lombardi, Dmytro Nykonenko e Jacopo Uberti, a vario titolo coinvolti nel progetto REM@KE (Pavia);
- Sebastián Durán e Riccardo Russo, collaboratori di NEMUS (Bologna).

Informazioni

L'evento è aperto alla cittadinanza. Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.

Chi desidera fruire dello streaming è invitato a registrarsi qui:

<https://remake.unipv.it/evento/conference-on-musical-instruments-and-technology/>

Contatti

Fondazione Golinelli

via Paolo Nanni Costa 14, Bologna — tel. 051 0923200

www.fondazionegolinelli.it / info@fondazionegolinelli.it

Museo internazionale e Biblioteca della musica

Strada Maggiore 34, Bologna — tel. 051 2757711

www.museibologna.it/musica / museomusica@comune.bologna.it

Facebook: Museo internazionale e biblioteca della musica

YouTube: MuseoMusicaBologna / Instagram: @museomusica

Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»

% Dipartimento delle Arti — Alma Mater Studiorum

via Barberia 4, Bologna

www.saggiatoremusicale.it / saggiatoremusicale@saggiatoremusicale.it

Organizzazione

Società Cronopios — tel. 051 224420 — Gulia Stagi — g.stagi@cronopios.it

Project Manager REM@KE (Università di Pavia) — Linda Tonolli — remake.unipv.it

Main Sponsor



Iniziativa realizzata col sostegno del



Sulla prima pagina:

Gianfrancesco ANTEGNATI (1480/90 – 1560/61), Arpicordo pentagonale, 1554

Brescia, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, in deposito
presso i Civici Musei di Arte e Storia – Inv. SM 3a

Immagine a luce visibile e tomografia computerizzata
realizzata nell'ambito dei progetti NEMUS e REM@KE

Elaborazione grafica di Fabio Regazzi